

# Inventariar y promover el arte en la vía pública

El Observatorio Aragonés del Arte Público (UZ) ha creado un catálogo 'on line' del arte público de Zaragoza

JESÚS PEDRO LORENTE Y  
MANUEL GARCÍA GUATAS

El Observatorio Aragonés del Arte Público es un grupo de investigadores activo en la Universidad de Zaragoza, que tiene por objetivo inventariar, estudiar, divulgar y asesorar y promover el arte en el espacio público, tanto en el ámbito urbano como en el entorno rural y natural. Trabajamos en Aragón, pero nuestros objetivos de estudio trascienden la comunidad.

La denominación y concepto de *arte público*, son recientes, pero están ya muy implantados en los medios académicos especializados y en divulgación para referirse al arte que se presenta al encuentro de la población en general, en lugar de estar recluido en colecciones particulares, museos u otros recintos donde acuden los visitantes ya interesados. De hecho, nuestro campo de trabajo engloba tanto las esculturas y técnicas más tradicionales como las nuevas tecnologías.

Nuestra historia como grupo de investigación reconocido por el Gobierno de Aragón comenzó en 2004, en la categoría de *grupo emergente*, y desde 2007 adquirió la de *grupo consolidado*. Tras más de diez años como cofundadores y al frente del equipo, Manuel García Guatas ha cedido a comienzos de este año de 2010 a Jesús Pedro Lorente la coordinación del grupo. A medida que iba creciendo en número de miembros y en la escala de categorías establecidas por el Gobierno de Aragón, el grupo O.A.A.P. ha obtenido también un creciente reconocimiento fuera de nuestro territorio. Prueba de ello es el Premio Ignaci de Lecea 2005-2006, concedido por el CerPolis de la Universidad de Barcelona (Centre de Recerca en Intervenció Ambiental: Art i Societat) al Observatorio Aragonés de Arte Público «por su labor de investigación, formación y difusión en torno al Arte Público».

## RECONOCIMIENTO

La intensidad y calidad de la labor investigadora realizada por el grupo ha venido también refrendada por la obtención de más de cinco proyectos de investigación y acciones complementarias financiados por los Ministerios de Educación o de Ciencia e Investigación, entre los que cabe destacar el proyecto I+D titulado Monumentos conmemorativos y escultura pública en Aragón, La Rioja, Navarra y País Vasco (1785-2002), del que fue investigador principal Manuel García Guatas, o los proyectos I+D+i Arte público para todos: su musealización virtual y difusión social, cuyo investigador principal fue Jesús Pedro Lorente, quien lo es también del actualmente en activo, titulado Arte público para todos: propuestas de estudio y musealización virtual. Igualmente, hemos obtenido fondos de investigación del Gobierno de Aragón. También hay que



JESÚS Pedro Lorente y Manuel García (Cofundadores y coordinadores entrante y saliente de OAAP), con otros integrantes del grupo.

## EL GRUPO

TRAS MÁS DE DIEZ AÑOS COMO COFUNDADORES Y AL FRENTE DEL EQUIPO, MANUEL GARCÍA GUATAS HA CEDIDO A COMIENZOS DE ESTE AÑO DE 2010 A JESÚS PEDRO LORENTE LA COORDINACIÓN DEL GRUPO. EL GRUPO FUE CREADO JUNTO CON LAS BECARIAS DE INVESTIGACIÓN TERESA BLANCO BASCUAS Y ANA ARA FERNÁNDEZ, DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE EN LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.

CON EL TIEMPO, HAN IDO INTEGRÁNDOSE OTROS INVESTIGADORES DE DIFERENTES ÁREAS DE ESPECIALIZACIÓN, COMO LA ARQUEOLOGÍA O LA HISTORIA, QUE HAN DADO AL GRUPO UN PERFIL MÁS INTERDISCIPLINAR. ACTUALMENTE, LO INTEGRAN LOS PROFESORES ALMUDENA DOMÍNGUEZ ARRANZ, FERNANDO GALTIER, MARÍA DEL CARMEN LACARRA, CARMEN MORTE, GUILLERMO PÉREZ SARRIÑO, ANA PUYOL LOSCERTALES, FERNANDO SANZ FERRERUELA, JOSÉ ANTONIO HERNÁNDEZ LATAS INVESTIGADOR DE LA AGENCIA ARAGONESA PARA LA INVESTIGACIÓN Y EL DESARROLLO (ÚNICO MIEMBRO HASTA DE ESTA AGENCIA EN EL ÁMBITO DE LAS HUMANIDADES), EL INVESTIGADOR POSTDOCTORAL MANUEL SÁNCHEZ OMS (CON CONTRATO FINANCIADO POR EL GOBIERNO FORAL DE NAVARRA), ASÍ COMO LOS BECARIOS DE INVESTIGACIÓN MARÍA LUISA GRAU TELLO, ELENA MARGÉN, Y JAVIER MARTÍNEZ MOLINA, QUE PREPARAN TESIS DOCTORALES RELACIONADAS CON ESTE CAMPO DE ESTUDIO, ASÍ COMO ANA ARA Y JOSÉ MARÍA ESPARZA, QUE YA TERMINARON LAS SUYAS, Y ESTÁN AHORA EN OTROS DESTINOS LABORALES O INVESTIGADORES FUERA DE LA UZ. ARA CONTINÚA INVESTIGANDO DESDE ROMA CUESTIONES DEL ARTE PÚBLICO, ABORDANDO LAS RELACIONES DEL ARTE ITALIANO DE 1920 A 1960 CON EL ESPAÑOL.

destacar como prueba de la proyección social del grupo que hemos establecido, a través de la OTRI de la UZ, convenios con otras instituciones como el Ayuntamiento de Zaragoza y el Ayuntamiento de Teruel (actualmente en trámite de firma).

Fruto de los citados convenios, hemos desarrollado en colaboración con el Ayuntamiento de Zaragoza la que ha sido la principal vía de difusión de nuestras investigaciones desde el grupo Observatorio Aragonés de Arte Público, a través de un catálogo on line de arte público de la ciudad de Zaragoza, que puede consultarse en la web municipal [www.zaragoza.es/artepublico](http://www.zaragoza.es/artepublico) desde la primavera del 2008, año en que esta ciudad estuvo en el punto de mira de todo el mundo por la Exposición Internacional.

A partir del año 2011 pensamos crear uno similar en la web del Ayuntamiento de Teruel, para lo cual previsiblemente el grupo deberá ampliarse con la participación de profesores de la Facultad de Bellas Artes en el campus de turolense.

Otros hitos en la labor de difusión fueron los seminarios que en julio de 2005 y en julio de 2006 codirigieron Manuel García Guatas y Jesús Pedro Lorente dentro de los cursos de verano del centro de la UNED en Barbastro, titulados *Iniciativas innovadoras de arte público* y *El papel de la escultura urbana en la regeneración de zonas ribereñas*, así como el seminario internacional Arte en el Espacio Público: Barrios Artísticos y Revitalización Urbana celebrado en el Centro de Historia de Zaragoza el 23 y 24 de mayo de 2008, fruto del cual surgió el libro Arte en el espacio público: barrios artísticos y

revitalización urbana, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2009. Y, por supuesto, además de estas publicaciones colectivas, cada uno de los miembros del grupo ha generado un importante caudal científico de artículos, libros, comunicaciones a congresos, etc.

## TEMAS

Sería prolijo ofrecer una lista, pero son aportaciones que abarcan todo tipo de manifestaciones de arte público, desde productos que iban de mano en mano como las monedas de la antigüedad (área de especialización de Almudena Domínguez) o el origen y desarrollo de las procesiones de Semana Santa desde la Edad Media hasta el siglo XIX (Fernando Galtier), hasta la escultura y la pintura mural en Aragón en la segunda mitad del siglo XX (temas, respectivamente, de las tesis doctorales de Ana Ara y María Luisa Grau), o las recientes publicaciones de Manuel García Guatas: *Miguel Servet. De la hoguera a los pedestales* (2007) y *La imagen de España en la escultura pública (1875-1935)*, del 2008. El primero fue redactado con motivo del descubrimiento en el museo de Zaragoza del modelo de la estatua de Servet, que se había fundido para la ciudad francesa de Annemasse (cerca de Ginebra) en 1908 y ha vuelto a fundirse, colocándose en octubre de 2004 a la entrada del Hospital General Miguel Servet de Zaragoza. ≡



Universidad  
Zaragoza